



中等职业教育特色精品课程规划教材
中等职业教育课程改革项目研究成果

普通话口语交际

Putonghua Kouyu Jiaoji

主编 刘春勇

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

时,同学们就可创设这样的情境:“今天展览馆的领导要来我们班招聘解说员,对解说员的素质是要求是:不仅能把要讲述的内容清楚流利地讲给听众,而且要有声有色,声情并茂。”

(3)我是“故事大王” 这种方法适用于故事性较强的课文。如阅读《手捧空花盆的孩子》一文时,同学们就应将自己当成一个故事的讲述者进行朗诵。

(4)我是“诗人” 这种方法适用于诗歌体的课文。如阅读《柳树醒了》一文时,同学们就可以想象在满目翠绿的春天里,漫步郊外,寻找春天,在柳枝上找到了春天,想到春天是怎样来到柳枝上的,于是脱口而出做出了一首小诗。

类似这样的换位形式有许多,如:“我是记者”“我是播音员”“我是主持人”……总之,根据不同的课文内容,可设计出不同的换位朗读方式。

2. 媒体促读法

多媒体直观生动的画面、悠扬舒缓的音乐,能唤起同学们无穷的乐趣,使他们进行配乐朗读、给动态的画面配音、听电脑里的卡通人物点评朗读效果。如朗诵《漂亮的小路》一课,在练习有感情朗读,理解课文时,就可采用给画面配音的方法。播放课文动画时,同学们可以对照课文给画面配音,能尝试一下做配音演员的乐趣,在轻松快乐中同学们读出了文中美、文中的趣、文中的情。

3. 表演促读法和评选促读法

表演促读,就是通过表演的形式来加深对文章的理解,可充分挖掘学生的表演天赋,边表演边朗读。这不仅调动了学生的朗读爱好,而且培养了学生的创新意识。特别是对于故事性较强的一类文章,可采用此种方式在读中理解、在读中领悟。评选促读法是通过评比来加强朗诵能力的一种重要方式。

除上述方法外,关于激发学生朗读爱好的方法还有许多,如:设疑促读法、角色促读法等。总之,在实际朗诵训练的时候,同学们可以不断地更换调味品,以不断获得新感觉,这样就能在朗读的过程中真正做到自读自悟、入情入境,通过朗读来表达自己的体会到的情感。

第二节 朗读的表现方法

常用的基本表达手段有:节奏、语气、停顿、重音。

一、节奏

节奏是指朗读过程中由声音抑扬顿挫、轻重缓急而形成的回环往复的形式。常见的节奏类型大体有:

1. 舒缓型

这种节奏语速较缓,语势较平稳,声音轻柔而不着力,常常用来描绘幽静的场面和美丽的景色,也可以表现舒展的情怀。例如:

大海上一片静寂。在我们的脚下,波浪轻轻吻着岩石,像朦朦胧胧欲睡似的。在平静的深谳的海面上,月光劈开了一款狭长的明亮的云汀,闪闪地颤动着,银鳞一般。

2. 强疾型

这种节奏语速较快,多扬少抑,声音强劲而有力,常用来表现紧张急迫的情形和抒发激越

的情怀。例如：

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，就在这勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

3. 轻快型

这种节奏语速较快，多扬少抑，多轻少重，声轻不着力，词语密度大，有时有跳跃感。多用来描绘欢快、诙谐的情志。例如：

我爱看天上的一片云，那片白白的、会变的云。瞧它一会儿变成只小黄狗，摇着尾巴，追着太阳跑；一会儿变成只小灰羊，在草原上撒欢儿跳高。

4. 沉稳型

这种节奏语势沉缓，多抑少扬，多重少轻，音强而着力，词语密度疏，常用来表现庄重、肃穆的气氛和悲痛、抑郁的情感。例如：

灵车队，万众心相随。哭别总理心欲碎，八亿神州泪纷飞。红旗低垂，新华门前洒满泪。日理万机的总理啊，您今晚几时回？

以上四种节奏类型，只是大体的分类，每一种还可以再分小类，不再一一列举。在实际的朗读过程中，一篇作品的节奏不一定是单一的，往往随着内容情节的变化，节奏也会相应发生改变。因此在朗读过程中，节奏必须因文而异，切忌死板单一，一统到底。

二、语气

语气是体现朗诵者立场、态度、个性、情感、心境等起伏变化的语音形式，它是思想感情、词句篇章、语音形式的统一体。有了恰当的语气，才能讲出一连串声音符号，生动、正确地反映出朗诵者的本意。语气具有综合性，既包括声调、句调，还包括语势。在下面的声音技巧里面，我们会讲到，语气是多种多样的，朗诵时要根据表情达意的需要来选择语气。这里，我们从语言的基本单位——语句出发，以实际运用的角度来练习不同情况下的不同语气。

1. 从语句的句型来分

有陈述句、疑问句、感叹句、祈使句四大类。因而在朗诵时，相应应有陈述语气、疑问语气、感叹语气和祈使语气的区分。

我准备明天到北京出差。（这句话显然是个陈述句，读这句话，要用平铺直叙的陈述语气）

你怎么还没有去上班呀？（这句话是个疑问句，读这句话，要用疑惑不解、由衷发问的语气）

香港终于回到了祖国的怀抱！（这句话是感叹句，读这句话，要带有真实情感，用有感而发的感叹语气）

放下武器，把手举起来！（这句话是祈使句，读这句话，要声色俱厉，用命令这种祈使语气）

2. 从语句表情达意的内容来分

有表意语气、表情语气、表态语气的三种类型。

（1）表意语气 通过这种语气，向听众表达自己的意见、意思。用这种语气讲话，句子中通常有相应的语气词，它或者独立成小句，或用于小句末尾，或用于整个句子的末尾。如：

对此，你的意见如何呢？（反问）

你真的事先一点也不知道吗？（质问）

你不要一意孤行，执迷不悟啊！（提醒）

排长,敌人上来了,打吧!(催促)

您把那本书借给我看几天吧!(请求)

站住!否则我就开枪拉!(命令)

你上哪?(询问)

你昨天怎么旷课啊?(责备)

(2)表情语气 通过这种语气,向听众表达自己的某种情感。句子中通常也有相应的语气词。

哎呀,这下子可好了。(喜悦)

日本鬼子真是坏透了。(愤恨)

他这位才华横溢的作家死得太早了。(叹息)

这一仗打得真漂亮啊!(赞叹)

哦!我终于弄明白了。(醒悟)

呸!你这个无耻的叛徒!(鄙视)

(3)表态语气 通过这种语气,向听众表达自己的某种态度。句子中有时也用语气词。

他确实尽了最大的努力。(肯定)

这件事恐怕难以办到。(不肯定)

我不希望看到那样的结果。(委婉)

你认为这样做行吗?(商量)

这种意见是错误的。(否定)

此外,从表达方式来说,又有叙述、描写、抒情、议论、说明等不同的方式,它们各自的语气也不一样。还有,从所表达的内容和其中蕴含的表达者的思想感情来说,更是千差万别,因而所用语气的平转急缓、张弛高低也各不相同、变化万千。

三、停连

停连是指朗读语流中声音的中断和延续,是停顿和连接的合称。停连是一个过程。这个过程依次是句逗一顿歇—停顿—停连。无论是从朗读者还是从听众方面来看,停连都是传达或接受作品时生理和心理的双重需要,其中心理需要起主导作用。

1. 停连的类型

停连的位置恰当才能取得良好的朗读效果,按位置分,停连一般有以下几种类型:

(1)区分性停连 这是对不按词语分隔、只有线性连写的汉字按语义进行创造性的划分和组合的停连类型,它使语义更清晰、更准确,不出现歧义和误解。如“闯王一边一个亲兵持枪而立”这句话,如果在“一边”的后面安排一个停顿,说明是一个亲兵;如果在“亲兵”后面停,就有两个亲兵。

(2)呼应性停连 这是指加强语句内在联系(如主谓关系、动宾关系等,尤其是长句子中“呼”和“应”距离较远时)的停连类型。如“他[^]十六岁上大学,二十岁读研究生,二[十三岁参加工作。”一句([^]为停顿符号,[为连接符号)，“他”为呼,“十六岁”等是应。

(3)并列性停连 指在作品中属于同等位置、同等关系、同等样式的词语之间的停顿及各成分内部的连接。如“一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山[^]朗润起来了,水[^]涨起来了,太阳的脸[^]红起来了”。

(4)分合性停连 指为突出内容综合和分述关系而作的停连。如“这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,[^]千态万状,惟妙惟肖。”三个“有的”是分述,“千态

万状”，“惟妙惟肖”的是综合，中间的停顿是分合性的。

(5) 强调性停连 指为强调某一词语而在其前后安排的停顿和其他词语之间产生的连接。这其实是重音表达手段的一种。如“拂晓的时候，战斗[^] 开始了。”

(6) 判断性停连 指为表现思索和判断的内容、过程、状态等所作的停连。如“床前明月光，凝是[^] 地上霜”。

(7) 转换性停连 指为表现内容的转折和反差所安排的停连，停顿时间一般较长。如“你丢下自己的小孙孙，把伤员背进了防空洞。当你再回去抢救小孙孙的时候，[^] 房子[^]已经炸平了。”

(8) 生理性停连 表现因生理变化而引起的停连，像哽咽、语噎、垂危时的叮咛，气喘吁吁的报告，人物的口吃等，可不拘标点，灵活处理，并注意神似，点到为止。如“他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：‘好，好同志……你……你……你把它[^] 带给’”。

(9) 回味性停连 让听众品味词语特殊含义的停连。如“年轻时读向秀的《思旧赋》，很怪他为什么刚开头却又煞了尾，现在[^] 我明白了。”

2. 停连的一般性处理方法

停连的处理对于出现在一句话说完的时候和出现在一句话还没有说完时，其方法是不同的。

(1) 句子收尾时 在一句话说完的时候，停顿要和句子的收势结合起来。这种收音的具体形态有以下几类：

① 急收 收音音节实在、简短、干脆利落，显出果断、急促、迅速。如“这以后的路，卢进勇走得特别快。[^] 天黑的时候，他追上了后卫部队。”

② 缓收 收音舒缓、松弛，甚至可以字字延长，表现深厚隽永的情感。如“让你感到像是进了连绵不断的画卷，真是‘舟行碧波上，人在画中游’”[^]。

③ 强收 收音音节用力声大，一字千钧、坚定豪迈。如“我希望每个人都成为具有共产主义风格的人”[^]。

④ 弱收 收音音节用力小些，平稳而安适。如“我们乘着木船，荡舟漓江，[^] 来观赏桂林的山水”。

(2) 句子未完时 在一句话还没有说完时的句中出现了停连，既有上句的收，又有上句的起，具体形态有以下几类：

① 停前扬收 停前音节上行，造成起伏和推进感。如“抬望眼，仰天长啸，[^] 壮怀激烈”。

② 停前徐收 停前音节稍稍拖长，造成欲断还连的效果，使听者有所期待。如“记得楼前是一片园林，不是山。这到底是[^] 什么幻景呢？”

③ 停后缓起 停顿以后，后半句的开头音节慢慢出口。如“一口口的米酒千万句话，[^] 长江大河起浪花”一句中，“长江大河”缓缓送出，显出壮阔、旷远。

④ 停后突起 停后急吸气、急发声、快吐字。如“他下意识地把手插进裤袋里，[^] 意外地，手指触到了一点粘粘的东西”一句中，“意外地”突起，显出突然性。

⑤ 连接的缓急 与停顿时间长短密切相关的，还有个连接的缓急问题。有停顿，但时间很短，即使有标点也稍顿即走。句子之间、段落之间也可酌情使用，造成积极行进、一往无前的紧张气氛和较强的动作感，这称为“停而紧连”。如：“团长一声令下：‘团旗！上！’我[^]跃出战壕，高举红旗，向敌人的阵地[^] 冲上去”。有停顿，但在停顿的空隙里填上延长的音节、吸气声，也

可屏息,与后面词语连为一体,产生一种震撼人心的深沉呼喊的效果,称为“停而缓连”。如:
“你的人民[^] 世世代代想念你!想念你啊~~~,想念你,~~~想~~~念~~~你~~~
~”其中的浪线,即是前一音节韵尾的延长和气声填充的“缓连”,然后是一个短暂的停顿。

四、重音

重音是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。一般用增加声音的强度来体现。重音有语法重音和感情重音两种。

1. 语法重音

在不表示什么特殊的思想和感情的情况下,根据语法结构的特点,而把句子的某些部分重读的,叫语法重音。语法重音的位置比较固定,常见的规律是:

- 一般短句子里的谓语部分常重读;
- 动词或形容词前的状语常重读;
- 动词后面有形容词。动词及部分词组充当的补语常重读;
- 名词前的定语常重读;
- 有些代词也常重读。

如果一句话里成分较多,重读也就不止一处,往往优先重读定语、状语、补语等连带成分。如:

我们是怎样度过这惊涛骇浪的瞬息!

快把那炉火烧得通红。

值得注意的是,语法重音的强度并不十分强,只是同语句的其他部分相比较,读得比较重一些罢了。

2. 感情重音

感情重音指的是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音,目的是引起听者注意自己所要强调的某个部分。语句在什么地方该用强调重音并没有固定的规律,而是受说话的环境、内容和感情支配的。同一句话,感情重音不同,表达的意思也往往不同,例如:

我去过上海。(回答“谁去过上海?”)

我去过上海。(回答“你去没去过上海?”)

我去过上海。(回答“北京、上海等地,你去过哪儿?”)